



**SECRETARIA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA  
DIRECCION NACIONAL DE ARTES, TEATROS Y ESPACIOS ESCENICOS**

# **PLAN OPERATIVO ANUAL 2016**

**Responsable:**

**Maestro  
Augusto Crespín Ramos**  
Director Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos

**FECHA DE ELABORACIÓN: SAN SALVADOR, MARZO 2016.**

**SECRETARÍA DE CULTURA  
DE LA PRESIDENCIA**





## INDICE

	Portada.....	1
	Índice.....	2
I.	Introducción.....	3
II.	Objetivos del Plan.....	5
	a) Objetivo general.....	5
	b) Objetivos específicos.....	5
III.	Elaboración de diagnóstico.....	6
IV.	Elaboración de matriz de riesgo.....	11
V.	Elaboración de matriz de acciones contingenciales.....	13
VI.	Aprobación.....	15
VII.	Cronograma.....	17







## I. INTRODUCCIÓN

Para darle respuesta al Plan Quinquenal de Desarrollo 2014-2019, la Dirección de Artes, Teatros y Espacios Escénicos presenta su Plan Operativo Anual 2016 bajo los criterios prioritarios vertidos en dicho Plan.

Haciendo referencia al Plan Operativo Anual 2015 y a través de la experiencia adquirida durante el ejercicio de labores 2015, esta Dirección Nacional tiene como objetivo garantizar espectáculos de calidad, facilitar el acceso a los usuarios a los servicios que administra la Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos (DNA), así como fortalecer al personal técnico idóneo en el manejo de los recursos a través de capacitaciones impartidas por la Institución; sin embargo, esto mismo nos concientiza a valorizar el refuerzo de los recursos humanos cualificados de la DNA en todas sus ramas artísticas-administrativas-técnicas. Es decir, que la cantidad, calidad de nuestras actividades y eventos van en crecimiento con el objetivo de alcanzar mejores niveles el presente año.

Este Plan Anual de Trabajo contempla una Matriz de Riesgo en la que se muestran aspectos que pueden afectar el cumplimiento de objetivos que la DNA desea cumplir para el año 2016, así como la probabilidad de amenaza, magnitud del daño y el resultado que tendrá en donde se origine, permitiendo a la DNA la administración eficiente, eficaz en la gestión artística, con el fin de sistematizar y fortalecer su cadena de producción, ampliar la cobertura y contribuir al desarrollo integral e identidad de la población salvadoreña.

Además, para poder contrarrestar los aspectos establecidos en la Matriz de Riesgo que la DNA ha contemplado, se elabora un Plan de Contingencia que permite a cada Departamento y Unidad de la DNA, disminuir o evitar el grado de probabilidad de cada amenaza e impacto que ésta pueda llegar a tener en un momento determinado, y que pueda llegar a intervenir en el cumplimiento de los objetivos que nos hemos planteado como Dirección.

Finalmente, se presenta el Cronograma del Plan de Trabajo 2016 de la DNA de manera detallada, basado en las 4 perspectivas que engloban el POA 2016, en las que se detallan sus Objetivos Estratégicos con sus respectivas acciones





estratégicas e indicadores de meta y de actividades, los resultados esperados, área/s responsable/s de su cumplimiento, persona/s responsable/s, peso de la meta y actividad, meta anual de la actividad y su programación calendarizada en todo el año 2016.

Por lo tanto, este documento cumple con las expectativas de descentralización y democratización de la creación, difusión, reconocimiento y disfrute estético en todas sus expresiones, y está claramente dirigido hacia sectores de la población históricamente excluidos. El arte como base del desarrollo humano, es el cometido en este Plan Operativo 2016.





## II. OBJETIVOS DEL PLAN

### a) Objetivo General

Cumplir con las metas establecidas en el Cuadro de Mando Integral 2014-2019 y fortalecer la institucionalidad, las políticas culturales y el sector artístico, tomando como eje transversal la democratización y descentralización de las artes para coadyuvar al fortalecimiento de la identidad cultural y la transformación de la sociedad salvadoreña.

### b) Objetivos Específicos

- Elaborar proyectos en el ámbito artístico que conlleven un fortalecimiento de la identidad cultural de los salvadoreños, por medio del involucramiento de todos los departamentos de la Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos.
- Calendarizar todos los eventos que permitan el desarrollo cultural de la sociedad a nivel nacional e internacional.
- Programar todas aquellas actividades que nos permita descentralizar las Artes y facilitar la inserción a la cultura en El Salvador.
- Concretar la misión y visión de nuestro trabajo.
- Disminuir nuestras debilidades por medio del máximo aprovechamiento de nuestras fortalezas como Dirección Nacional.
- Fortalecer la Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos con la renovación de las políticas culturales que beneficien al sector artístico y su relación con la sociedad.
- Fomentar y apoyar la creación, la producción y las industrias artísticas que surjan dentro y fuera de la institución.



### III. ELABORACIÓN DE DIAGNÓSTICO

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Personal profesional especializado.</li> <li>-Dinamismo en las funciones asignadas (técnicas y administrativas).</li> <li>-Experiencia administrativa en personal de la DNA.</li> <li>-Personal base para atención de actividades en espacios administrados por la DNA.</li> <li>-Buena comunicación interpersonal.</li> <li>-Fácil acceso de público a espacios administrados por la DNA.</li> <li>-Disposición para trabajar en colaboración con otras áreas de la institución.</li> <li>-Prestigio internacional del personal artístico de la DNA.</li> <li>-Infraestructura bien ubicada que permite el acceso de público.</li> <li>-Espacios escénicos adecuados.</li> <li>-Equipos básicos para atención de actividades.</li> <li>-Programación permanente de artes escénicas.</li> <li>-Asistencia a actividades por parte del público general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cambio de autoridades que puede fortalecer el trabajo institucional.</li> <li>-Posibilidad de colocarse como sector público a la vanguardia de la sociedad.</li> <li>-Acceso generalizado de la sociedad a la tecnología.</li> <li>-Posibilidad de incidir positivamente en la educación en arte y tecnología del país.</li> <li>-Posibilidad de capacitación de personal con apoyos inter e intra institucionales.</li> <li>- Reconocimiento nacional e internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cambio de autoridades que pueden vulnerar la continuidad del trabajo que se realiza en la DNA.</li> <li>-Poco entendimiento de la importancia del trabajo de la DNA y por lo tanto poca difusión de las actividades.</li> <li>-Dificultad para trabajar con equipo informático actualizado y material idóneo.</li> <li>-Poca atención de la institución a requerimientos de compra de equipos idóneos.</li> <li>-Falta de eficiencia del personal dedicado a trabajos administrativos y de difusión.</li> <li>-Carencia de espacios para divulgación cultural.</li> <li>-Incumplimiento de procesos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pocos espacios de difusión del arte contemporáneo.</li> <li>-Violencia social.</li> <li>-Desastres naturales.</li> <li>-Delincuencia.</li> <li>-Comercio informal.</li> <li>-Excesiva demanda de espacios y servicios de la DNA de los que tiene capacidad de cubrir.</li> <li>-Restricciones de centros escolares a la salida de alumnos para actividades artísticas literarias.</li> <li>-Negativa de algunos autores a participar en las actividades debido a que es Ad Honorem.</li> <li>-Espacios vulnerables a lluvia, terremotos y otros.</li> <li>-Falta de regulador de voltaje por inestabilidad de</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>-Inclusión de espacios de la DNA en rutas turísticas.</li><li>-Disposición de Embajadas en apoyar en algunas actividades y necesidades de los Teatros Nacionales..</li><li>-Apoyo interinstitucional para algunas actividades y eventos artísticos de la DNA.</li><li>-Disposición de las municipalidades para apoyar el desarrollo de centros históricos donde se ubican los teatros nacionales.</li><li>-Apoyo entre las unidades que conforman el departamento de teatro.</li><li>-Existe una asignación básica de SECULTURA para atender las necesidades y demandas de recursos por parte de los teatros nacionales.</li><li>-Se cuenta con personal que atiende actividades de limpieza y seguridad en espacios de la DNA.</li><li>-Apoyo de la Dirección de Patrimonio Cultural en actividades de conservación y mantenimiento de los edificios de los teatros nacionales.</li><li>-Apoyo de otras Direcciones Nacionales para el desarrollo de las actividades y proyectos de la DNA.</li><li>-Declaratorias para protección del edificio de la DNA y la colección como respaldo legal.</li></ul>		<p>procedimientos y actividades por necesidades urgentes.</p> <p>-Bajo presupuesto institucional.</p> <p>-No se cuenta con un presupuesto base para cada dependencia de la DNA.</p> <p>-No se cuenta con el suficiente personal para que funcione cada teatro y atienda a todo el público visitante.</p> <p>-Falta de incentivos a los trabajadores.</p> <p>-Falta de tecnificación del personal.</p> <p>-Mobiliario en malas condiciones.</p> <p>-No existe un mantenimiento continuo ni planificado de los edificios de los teatros.</p> <p>-Falta de señalización en casos de emergencia en espacios de la DNA.</p> <p>-Insuficiente</p>	<p>suministros eléctricos.</p> <p>-Actos vandálicos.</p>
--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contar con una Ley Especial de protección al de Patrimonio Cultural de El Salvador.</li> <li>- Normativa (colección de artes visuales).</li> <li>-Crecimiento sostenido de la Biblioteca Especializada y mediateca.</li> <li>-Alianzas con temas pedagógicos para atención a visitas guiadas a espacios administrados por la DNA.</li> <li>-Patrimonio archivístico e instrumental idóneo.</li> <li>-Ser parte de los planes gubernamentales de programas de impacto a la población.</li> </ul>		<p>personal de limpieza y seguridad para algunos espacios de la DNA.</p> <p>-Falta de capacitación de vigilancia para espacios y dependencias de Secultura.</p> <p>-Falta de parqueo propio de varias dependencias de la DNA.</p> <p>-Inadecuada ventilación de algunos espacios de la DNA.</p> <p>-Excesivas exoneraciones para el uso de espacios y servicios de la DNA lo que limita el ingreso de fondo económico.</p> <p>-Falta de accesos para personas con discapacidad en espacios de la DNA.</p> <p>-Insuficiente flota vehicular para responder a las necesidades de desplazamiento para eventos.</p> <p>-Carencia de normativas para horarios especiales de personal de la DNA.</p>	
---	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"><li>-Aires acondicionados desfasados en la SNE.</li><li>-Falta de bodegaje adecuado para la colección nacional de artes visuales.</li><li>-Falta de gabinetes para guardar pertenencias de visitantes a espacios de Secultura.</li><li>-Falta de presupuesto para proyectos del POA de las dependencias de la DNA.</li><li>-Falta de capacitación a personal de la DNA en temas de conservación.</li><li>-Falta de equipos adecuados para conservación de obras.</li><li>-Falta de comité curatorial de la SNE.</li><li>-Carencia de un programa de mantenimiento y</li></ul>	
--	--	---	--

		<p>reparación de instrumentos musicales y equipos.</p> <p>-Ausencia de personal docente especializado.</p> <p>-Contar con un tarifario acorde a las necesidades y servicios de las dependencias de la DNA.</p> <p>-Deficiencia en la logística necesaria para la realización de producciones.</p>	
--	--	---	--



#### IV. ELABORACIÓN DE MATRIZ DE RIESGO

DIRECCIÓN DE ARTES, TEATROS Y ESPACIOS ESCÉNICOS		MAGNITUD DE DAÑO	PROBABILIDAD DE AMENAZA	RESULTADO
No.	RIESGOS			
1	Falta de presupuesto institucional para la ejecución de proyectos.	3	3	9
2	Falta de presupuesto institucional para acciones de mantenimiento de infraestructura.	3	3	9
3	Procedimientos lentos en la compra de los materiales, servicios.	3	3	9
4	Violencia Social.	4	4	16
5	Falta de recursos tecnológicos.	3	2	6
6	Falta de contratación de recurso humano.	3	3	9
7	Modo irregular de asignación presupuestaria para la DNA.	3	3	9
8	Limitada difusión de las actividades y servicios.	3	2	6
9	Falta de fondos para los festivales artísticos (teatros).	2	2	4
10	Falta de materiales para la realización de las exposiciones (artes visuales).	3	2	6

12	Falta de recursos para desarrollar una estrategia de promoción y protección del artista, sus productos y las expresiones culturales.	3	3	9
13	Falta de recursos para la ejecución de cursos y talleres de formación, capacitación y difusión en artes.	3	3	9

### CATALOGACIÓN NUMÉRICA DEL RIESGO Y SU SIGNIFICADO.

- Bajo riesgo= 1 al 6. **Color verde.**
- Mediano riesgo= del 7 al 9. **Color amarillo.**
- Alto riesgo=del 12 al 16. **Color rojo.**



## V. ELABORACIÓN DE MATRIZ DE ACCIONES CONTINGENCIALES.

No	RIESGOS	ACCIONES CONTINGENCIALES
1	<b>Falta de presupuesto institucional para la ejecución de proyectos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar alianzas con otras entidades gubernamentales.</li> <li>• Voluntariado de universidades o personas afines a las artes.</li> <li>• Gestionar cooperación internacional y búsqueda de patrocinios con otras entidades gubernamentales y ONG's.</li> </ul>
2	<b>Falta de presupuesto institucional para acciones de mantenimiento de infraestructura.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorizar las necesidades más urgentes y las de largo plazo.</li> <li>• Solicitar apoyo a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural para trabajar en conjunto con los técnicos que puedan hacer evaluaciones, valoraciones y diagnósticos de las condiciones de estos espacios.</li> </ul>
3	<b>Procedimientos lentos en la compra de los materiales, servicios.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestionar procesos más ágiles de adquisiciones a través de una comunicación más ágil con el área de adquisiciones.</li> </ul>
4	<b>Violencia social.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover el consumo de arte como parte de una agenda de ocio.</li> <li>• Incluir presentaciones artísticas en las ofertas al turismo, especialmente en visitas a los teatros y SNE.</li> <li>• Promoción e implementación de actividades de formación artísticas.</li> <li>• Visitas guiadas en teatros nacionales y sala de exposición para centros escolares.</li> <li>• Programación artística variada e inclusiva.</li> </ul>
5	<b>Falta de recursos tecnológicos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maximizar los recursos tecnológicos existentes en la DNA y buscar apoyos con las Direcciones Nacionales que poseen equipos que pueden solicitarse como préstamos temporales.</li> </ul>



6	<b>Falta de contratación de recurso humano.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las plazas que realmente requiere cada dependencia y gestionar sus contrataciones o traslados.</li> <li>• Traslado de personal pertinente.</li> </ul>
7	<b>Modo irregular de asignación presupuestaria para la DNA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar un monto mínimo anual del presupuesto de la institución para la DNA.</li> </ul>
8	<b>Limitada difusión de las actividades y servicios.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinar con las dependencias de la DNA la agenda artística mensual para difundirla a través del Dpto. de Comunicaciones y redes sociales.</li> </ul>
9	<b>Falta de fondos para los festivales artísticos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modificar proyectos en busca de patrocinio y alianzas.</li> <li>• Programar las unidades artísticas de la institución para apoyar eventos.</li> </ul>
10	<b>Falta de materiales para la realización de las exposiciones (artes visuales).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar complementar los materiales faltantes a través de gestión con cooperante externo o con préstamo de otras Direcciones Nacionales.</li> </ul>
11	<b>Falta de recursos para empadronar y crear un registro nacional de las personas que hacen arte y cultura (artistas y personas que trabajan en el sector Cultural, de forma organizada o independiente).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar alianzas estratégicas de apoyo con otras instituciones gubernamentales para desarrollo del empadronamiento.</li> <li>• Aprovechar las buenas relaciones con gremios de artistas para retroalimentar el proyecto en su desarrollo.</li> </ul>
12	<b>Falta de recursos para desarrollar una estrategia de promoción y protección del</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maximizar los espacios y recursos humanos con los que cuenta la DNA para realizar acciones, que permitan</li> </ul>
13	<b>Falta de recursos para la ejecución de cursos y talleres de formación, capacitación y difusión en artes.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinar con suficiente tiempo de anticipación y buscar apoyo de instructores o apoyos a manera de un voluntariado.</li> </ul>



## VI. APROBACIÓN.

El presente plan entrará en vigencia a partir de la autorización de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la República.

**Autorizado:** \_\_\_\_\_

Maestra Silvia Elena Regalado Blanco.

Secretaria de Cultura de la Presidencia de la República.



**Vo.Bo.:** \_\_\_\_\_

Lic. Nohemy Navas

Directora General de Administración Cultural.



**Revisado:** \_\_\_\_\_

Lic. Claudia Ramírez de Iglesias

Jefa del Departamento de Organización y Planificación.



**Formulado y elaborado**

Maestro Augusto Crespín.

Director Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos.

Liuba Joselyn Morán de Pérez.

Técnico(a) de Enlace de la Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos.



**Enlaces de unidades y departamentos de la Dirección Nacional de Artes,  
Teatros y Espacios Escénicos:**

Ricardo Pozo  
Tito Murcia  
Mario Ramírez  
Luis Sorto  
Idalia Castro  
Marta Sayes  
Andrea Trejo  
Alejandro Alfaro  
Judith de Santamaría  
Jorge Dalton  
Karina Márquez  
German Cáceres  
José Manuel Ávalos  
Silvia de Caminos  
Julio García  
Diego Gámez  
Francisco Mena  
Mercy Velásquez  
Leonor Galán de Martínez  
Patricia Morales  
Mario Noel Rodríguez  
Jennifer Valiente  
Byron Nájera  
Daysi Castro  
Roberto Navarrete  
Rosario Sandoval  
Inti Marroquín  
Mayra Barraza  
Patricia Larín  
Angel Cañas  
**Técnico de Seguimiento:**  
Liuba Joselyn Morán

Fecha de autorización: \_\_\_\_\_

ABR 2016





# VII. ANEXO. Cronograma.

## Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos Plan Operativo Anual 2016

CODIGO	ACCIONES ESTRATÉGICAS	METAS UNIDAD	INDICADOR DE LA META	RESULTADO DE ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN (ACTIVIDADES)	AREA RESPONSABLE	PERSONA RESPONSABLE	PESO DE META Y ACTIVIDAD	META ANUAL DE LA ACTIVIDAD	Meses											
										Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
GE	Impulsar procesos de transformación de actitudes y conductas compatibles con el buen vivir	1. Desarrollar programas de prevención de violencia que utilicen métodos artísticos que fomenten autoestima, autodominio, inteligencia emocional y formación de valores en la niñez, adolescencia y juventud.	Programas desarrollados					19%	119	8	10	10	9	10	11	9	9	9	5	3	9
		1.1. Implementar ciclos de conversatorios sobre temas artísticos en la Sala Nacional de Exposiciones.		Ciclos de conversatorios realizados	Informe	Coordinación Sala Nacional de Exposiciones	Mayra Barraza	1%	6	1	1	1		1	1		1				
		1.2. Realizar visitas guiadas en los Teatros de SA, SS y la Sala Nacional de Exposiciones para concientizar sobre la importancia de las artes en la sociedad.		Visitas realizadas	Informe	SNE/TNSS/TNSA	Mayra Barraza, Patricia Larin, Lucrecia Navas, Cristina Mejia, Manuel Alvarado; Tito Murcia, Marta Sayes	7%	50	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
		1.3. Realizar talleres y presentaciones con el Ballet Folklórico y CND con jóvenes en comunidades identificadas con mayor nivel de conflictividad.		Talleres y presentaciones realizadas	Informes	Dirección del Ballet Folklórico	Roberto Navarrete, Rossana Rojas, Byron Nájera.	2%	14	1	2	1	2	1	3	1	1	1	1		
		1.4. Realizar cine foro con jóvenes en comunidades identificadas con mayor nivel de conflictividad.		Cine foro realizado	Informe	Departamento de Cine y Audiovisuales	Jorge Dalton y Marvin Aguilar	1%	6												6
		1.5. Realizar talleres de escritura creativa en clínicas comunales del Seguro Social a nivel nacional.		Talleres realizados	Informe	Departamento de Letras	Mario Noel Rodríguez y Jennifer Valiente	6%	36	3	4	4	4	4	4	4	4	4	1		
		1.6. Realizar programa de formación musical para niños y niñas en situación de riesgo social.		Programas realizados	Informe	Coordinación del Sistema de Coros y Orquestas	Mauricio Mena, Irving Ramírez, Edgar Aguirre y Lygia de Cisneros	1%	1												1
		1.7. Realizar actividades artísticas en el Centro Histórico (Arte Social al Centro).		Actividades realizadas	Informe	Dirección del Teatro Nacional	Tito Murcia	1%	6	1		1		1		1		1		1	
GE	Desarrollar las artes y la riqueza cultural del país	2. Empadronar y crear un registro nacional de las personas que hacen arte y cultura (artistas y personas que trabajan en el sector Cultural, de forma organizada o independiente).	Personas empadronadas y registradas			Comisión conformada por DNA, DIRECO, Direc. Casas de la Cultura, Comunicaciones, Dirección Gral. de Admón. Cultural, Dpto. de Planificación, Dpto de Informática y Dpto de Asuntos Jurídicos		3%	1												1
		2.1. Dar seguimiento al proyecto de creación de un registro de artistas.		Seguimiento realizado	Informe	Comisión para elaborar proyecto de creación de un registro de artistas	Augusto Crespin, Claudia Herrera, César Pineda, Jesús Villalta, Oscar Girón, Lorena Arias, América de Villatoro, Silvia de Padilla, Ricardo Contreras, Silvia Barrientos.	3%	1												1

*Handwritten signature/initials*





# VII. ANEXO. Cronograma.

## Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos Plan Operativo Anual 2016

CODIGO	ACCIONES ESTRATÉGICAS	METAS UNIDAD	INDICADOR DE LA META	RESULTADO DE ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN (ACTIVIDADES)	AREA RESPONSABLE	PERSONA RESPONSABLE	PESO DE META Y ACTIVIDAD	META ANUAL DE LA ACTIVIDAD	Meses											
										Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
GE	Desarrollar las artes y la riqueza cultural del país	3. Desarrollar una estrategia de promoción y protección del artista, sus productos y las expresiones culturales.	Estrategias desarrolladas					5%	88	3	7	8	7	10	7	9	9	8	8	4	8
		3.1. Programar exposiciones en los espacios culturales de la DNA para fortalecer la promoción de artistas y sus productos.		Exposiciones realizadas	Informe	Dirección Nacional/Coordinaciones	Alejandro Alfaro, Marta Sayes, Luis Sorto	2%	18		1	2		3		2	2	1	1	1	5
		3.2. Desarrollar actividades de promoción de los autores vivos y consagrados de sus obras a través de conversatorios.		Conversatorios realizados	Informes	Coordinación del Departamento de Letras	Mario Noel Rodríguez	3%	70	3	6	6	7	7	7	7	7	7	7	3	3
GE	Desarrollar las artes y la riqueza cultural del país	4. Crear el Fondo Nacional Concursable para la Cultura y las Artes.	Fondo Creado					2%	6	1						1					
		4.1. Elaborar y presentar el proyecto de creación de Fondo Nacional Concursable para la Cultura y las Artes		Proyecto elaborado y presentado	Documento	Dirección Nacional/Encargada del Proyecto	Augusto Crespin	1%	1	1											
		4.2. Gestionar los fondos para el funcionamiento del Fondo Nacional Concursable para la Cultura y las Artes		Fondos gestionados	Documento	Dirección Nacional	Augusto Crespin	1%	5							5					
GE	Desarrollar las artes y la riqueza cultural del país	5. Promover el arte de las personas discapacitadas.	Eventos realizados					2%	20		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		5.1. Implementar talleres de artes plásticas en la Red de Casas de la Cultura.		Taller realizado	Informe	Dirección Nacional, Unidad de Colecc. Nacional y SNE	Augusto Crespin, Ana Inti Marroquin, Mayra Barraza	2%	20		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
GE	Incrementar el acceso de la población a bienes, productos y servicios culturales que se originan en el país	6. Crear una red de espacios públicos para la difusión artística y cultural (Casas de la Cultura, museos, teatros, centros educativos, cines rescatados, universidades y plazas públicas).	Red creada					3%	5	1						1				2	1
		6.1. Facilitar los teatros y salas de exposiciones para la difusión de las artes visuales.		Artes visuales difundidas	Informe	Director Nacional / Coordinadores	Mayra Barraza, Marta Sayes, Alejandro Alfaro, Luis Sorto, Tito Murcia	3%	5	1						1				2	1
GE	Valorizar, difusión y apropiación del patrimonio	7. Crear alianzas con los Gobiernos municipales y con la sociedad civil para proteger, conservar, defender y difundir el patrimonio cultural.	Alianzas creadas					3%	5												5
		7.1. Crear alianzas para incrementar el conocimiento de la Colección Nacional de Artes Visuales y la Orquesta Sinfónica de El Salvador		Alianzas establecidas	Documento	Director Nacional / Director Orquesta Sinfónica / Custodia de la Colección Nacional de Artes Visuales	Augusto Crespin, German Cáceres, Inti Marroquin	3	5												5

461

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL



# VII. ANEXO. Cronograma.

## Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos Plan Operativo Anual 2016

CODIGO	ACCIONES ESTRATÉGICAS	METAS UNIDAD	INDICADOR DE LA META	RESULTADO DE ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN (ACTIVIDADES)	AREA RESPONSABLE	PERSONA RESPONSABLE	PESO DE META Y ACTIVIDAD	META ANUAL DE LA ACTIVIDAD	Meses											
										Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
GE	Posicionar a la Secretaría de Cultura de la Presidencia a nivel nacional mediante un plan de promoción y difusión cultural	8. Implementar un programa de utilización de espacios municipales, para promover todas las disciplinas artísticas.						2%	16			2	1	2	1	1	3		1		5
		8.1. Crear alianzas con la Alcaldías para gestionar el espacio		Alianza establecida	Documento	Dirección Nacional	Augusto Crespín	1%	4												4
		8.2. Desarrollar actividades artísticas en los espacios municipales		Actividades desarrolladas	Informe	Coordinaciones	Byron Nájera, Roberto Navarrete	1%	12			2	1	2	1	1	3		1		1
GE	Posicionar a la Secretaría de Cultura de la Presidencia a nivel nacional mediante un plan de promoción y difusión cultural	9. Crear programas de promoción y difusión sobre los ciclos de actividades culturales de la DNA	Programas creados					2%	25			3	3	3	4	3	3	3	3		
		9.1. Implementar visitas a la Sala Nacional a través de invitaciones al Sistema Educativo		Visitas realizadas	Informe	Dirección Nacional/Coordinación Sala Nacional	Augusto Crespín, Maryra Barraza, Lucrecia Navas e (Inti Marroquín)	2%	25			3	3	3	4	3	3	3	3		
GE	Incrementar la afluencia de personas en los espacios, servicios culturales y la demanda productos de SECULTURA	10. Realizar proyecciones cinematográficas y foro para incrementar el conocimiento del cine	Proyecciones realizadas					6%	20	4		2		4		2		4	2	2	
		10.1. Realizar campaña de difusión por medio de redes sociales, base de datos de usuarios atendidos		Campañas realizadas	Informe	Departamento de Cine y Audiovisuales	Jorge Dalton / Marvin Aguilar	3%	10	2		1		2		1		2	1	1	
		10.2. Realizar el cineforo		Cineforo realizado	Informe	Departamento de Cine y Audiovisuales	Jorge Dalton / Marvin Aguilar	3%	10	2		1		2		1		2	1	1	

404





# VII. ANEXO. Cronograma.

## Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos Plan Operativo Anual 2016

CODIGO	ACCIONES ESTRATÉGICAS	METAS UNIDAD	INDICADOR DE LA META	RESULTADO DE ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN (ACTIVIDADES)	AREA RESPONSABLE	PERSONA RESPONSABLE	PESO DE META Y ACTIVIDAD	META ANUAL DE LA ACTIVIDAD	Meses											
										Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
GE	Establecer alianzas estratégicas con empresas públicas, privadas y organismos internacionales	11. Establecer un acuerdo de cooperación con el Ministerio de Relaciones Exteriores para promover el intercambio cultural y proyección internacional de nuestras expresiones artísticas a través del cuerpo diplomático salvadoreño.	Alianza establecida					5%	12										9	3	
		11.1. Coordinar el desarrollo de actividades en el exterior para proyectar a los artistas.		Actividades gestionadas	Correspondencia	Dirección Nacional	Augusto Crespin	3%	9										9		
		11.2. Desarrollar actividades artísticas en los espacios obtenidos en el exterior.		Actividades desarrolladas	Informe	Dirección Nacional	Augusto Crespin	2%	3											3	
GE	Fortalecer las Normativas que rigen el quehacer cultural	12. Actualizar normativa de uso y espacios escénicos, para definir el préstamo de los espacios a los grupos artísticos independientes.	Normativa actualizada y socializada					2%	4												4
		12.1. Socializar y aplicar la normativa de uso de espacios escénicos.		Normativa socializada	Pag. Web / Lista de asistencia / Fotografías	Dirección Nacional/Coordinaciones	Augusto Crespin y Tito Murcia	2%	4												4
GE	Fortalecer los bienes y servicios Institucionales	13. Lanzamiento al aire del programa de televisión Cine Apolo	Programa televisivo al aire					6%	48	6	6	6		6	6	6		4	4	4	
		13.1. Realizar grabaciones y capsulas culturales para la presentación del programa.		Grabaciones realizadas	Guiones	Departamento de Cine y Audiovisuales	Jorge Dalton / Esteban Rodas	2%	15	2	2	2		2	2	2		1	1	1	
		13.2. Realizar edición y post producción del programa.		Programas editados	Programa en digital	Departamento de Cine y Audiovisuales	Jorge Dalton / Esteban Rodas	2%	15	2	2	2		2	2	2		1	1	1	
		13.3. Presentación al aire.		Presentaciones realizadas	Programación televisiva	Departamento de Cine y Audiovisuales	Jorge Dalton / Esteban Rodas	2%	18	2	2	2		2	2	2		2	2	2	
GO		14. Realizar celebraciones y temporadas de presentaciones artísticas	Eventos realizados					22%	174	18	17	17	12	13	14	14	11	14	12	12	20
		14.1. Realizar celebraciones de aniversarios de los teatros nacionales, celebraciones patronales (julianas y novembrinas) y navideñas.		Celebraciones realizadas	Informes	TNSS, TNSA, TNSM	Angel Cañas, Marta Sayes, Tito Murcia, Luis Sorto,	2%	6		1	1				1				1	2

hcf





VII. ANEXO. Cronograma.

Dirección Nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos  
Plan Operativo Anual 2016

CODIGO	ACCIONES ESTRATÉGICAS	METAS UNIDAD	INDICADOR DE LA META	RESULTADO DE ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN (ACTIVIDADES)	AREA RESPONSABLE	PERSONA RESPONSABLE	PESO DE META Y ACTIVIDAD	META ANUAL DE LA ACTIVIDAD	Meses											
										Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
		14.2. Realizar temporadas de danza, teatro, música, folclor, cine, audiovisuales o eventos de artes electroacústica y visuales.		Temporadas realizadas	Informes	TNSS, TNSA, TNSM, TPRES, BFN, Cine, Unidad Electroacústica, CND, Coro Nacional, OSES, Sist de Coros y Orquestas,	Angel Cañas, Marta Sayes, Tito Murcia, Luis Sorto, Alejandro Alfaro, Roberto Navarrete, Byron Najera, Jorge Dalton, Ricardo Pozo, Germán Cáceres, Marvin Aguilar, Julio García, Mauricio Mena, Irving Ramírez, Enid Claramunt y Edgar Aguirre.	10%	70	4	4	5	6	5	6	6	6	6	5	5	12
		14.3. Realizar eventos literarios, musicales, danzarios ensayos, conciertos y conmemoraciones de fechas nacionales y/o internacionales de las artes.		Eventos realizados	Informes	Coordinación de letras, Coro Presidencial, CND, OSES	Angel Cañas, Mario Noel Rodríguez, Jennifer Valiente, Patricia Morales, Byron Nájera, Germán Cáceres.	10%	98	14	12	11	6	8	8	7	5	8	7	6	6
GO		15. Desarrollar cursos y talleres de formación, capacitación y difusión en artes	Cursos y talleres de formación, capacitación y difusión en artes					8%	59	1	7	4	6	4	9	5	5	6	6	5	1
		15.1. Desarrollar cursos, talleres de formación, conferencias, charlas, investigaciones y/o artículos académicos de difusión de las artes.		Cursos, talleres, conferencias, charlas, investigaciones y/o artículos y difusión desarrollados	Informes	BFN, CND, Departamento de Letras, Unidad Electroacústica, Sist coros y orq.	Ricardo Pozo, Manuel Carcach, Arnoldo Pereira, Roberto Navarrete, Jonathan Ramírez, Vayron Linares, German Benavidades, Rossana Rojas, Mario Noel Rodríguez y Jennifer Valiente, Byron Nájera, Mauricio Mena, Lygia de Cisneros, Edgar Aguirre, Enid Claramunt, Maikow Alvarez e Irving Ramírez.	8%	59	1	7	4	6	4	9	5	5	6	6	5	1
GO		16. Documentar Expresiones Danzarias y Musicales.	Expresiones documentadas					5%	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
		16.1. Realizar visitas de campo para documentar expresiones danzarias y musicales.		Visitas de campo realizadas	Informes	BFN	Roberto Navarrete y Rossana Rojas, Vayron Linares e Isabel Hernández	5%	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
GO		17. Realizar manejo y resguardar la Colección Nacional de Artes Visuales.	Manejo y resguardo realizado					5%	23	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		17.1. Administrar y manejar la Colección Nacional de Artes Visuales.		Administración realizada	Informe	UCNAV / SNES	Inti Marroquín, Carlos Díaz.	3%	22	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
		17.2. Corregir borrador de Normativa para la administración y el manejo de Colección Nacional de Artes Visuales, según observaciones aportadas por los departamentos relacionados y presentarla para autorización.		Normativa presentada	Documento	UCNAV	Inti Marroquín	2%	1												1

